

Sonntag 31.8.2014 – 16 UHR
Pfarrkirche Marmagen

Geistliches Konzert

Gesang – Trompete – Orgel



Ensemble Irmen^{plus} Chemnitz

Sylvia Irmen - Mezzosopran

Thomas Irmen - Trompete

Udo Witt - Orgel

Eintritt frei(willig)

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Ouverture“ aus der „Wassermusik“ für Trompete und Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Jesu, Jesu du bist mein“

aus Schemellis Gesangbuch

„Wohl mir, dass ich Jesum habe“

Choralbearbeitung für Trompete und Orgel

„Schaff's mit mir Gott“

aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach

Johann Rosenmüller (1619-1684)

„O felicissimus paradysi aspectus“

Geistliches Konzert für Gesang, Trompete und Orgel

Jean Baptiste Neruda (1708-1780)

„Largo“ aus dem Trompetenkonzert Es-Dur

Gustav Mahler (1860-1911)

Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“

„Wo die schönen Trompeten blasen“

„Es sungen drei Engel einen süßen Gesang“

„Urlicht“

Richard Wagner (1813-1883)

„Träume“ aus den Wesendonck-Liedern

Gustav Adolf Merkel (1827-1885)
„Phantasie in freiem Style“ für Orgel

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Lascia ch' io pianga“ aus der Oper „Rinaldo“

Antonín Dvořák (1841-1904)
“Der Herr ist mein Hirte”
aus “Biblische Lieder”, bearbeitet von H. Bornefeld

Edward Grieg (1843-1907)
Drei Lieder aus „Lyrische Stücke“
„Im Balladentone“
„Hirtenknabe“
„Volksweise“

Antonín Dvořák
„Ein neues Lied will ich dir singen“
aus “Biblische Gesänge”, bearbeitet von H. Bornefeld

César Franck (1822-1890)
„Panis angelicus“
aus der “Messe à trois”,
bearbeitet für Gesang, Trompete und Orgel

CD- Aufnahme erhältlich

Nach dem Konzert können Sie am Haupteingang eine CD - Aufnahme mit Werken aus dem heutigen Programm erwerben.



Die **Mezzosopranistin Sylvia Irmen** ist in Chemnitz geboren und erhielt im Alter von 12 Jahren Gesangs- und Klavierunterricht an der Städtischen Musikschule in Chemnitz. Ab 2000 wirkte sie solistisch in Aufführungen an der Oper Chemnitz mit, war 2002 Bundespreisträgerin beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ und ist auch als Konzertsängerin eine gefragte Solistin, u. a. sang sie in der Oetkerhalle Bielefeld, in der Frauenkirche Dresden und zum Bachfest in der Thomaskirche Leipzig. Zusätzlich zu ihrem Gesangsstudium bei Prof. Roland Schubert an der Musikhochschule Leipzig absolvierte sie ein Musikwissenschaftsstudium an der Universität Leipzig.



Thomas Irmen, Neffe des Marmagener Kirchenmusiker Paul F. Irmen, wurde in Mönchengladbach geboren und begann mit neun Jahren Trompete zu spielen. Nach dem Abitur studierte er bei Prof. W. Pohle an der Folkwang-Hochschule Essen und bei Prof. P. M. Krämer an der Musikhochschule in Leipzig. 1994 konnte er sein Engagement als Solo-Trompeter der Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz antreten. Seit 1996 ist er Mitglied im Blechbläserensemble Ludwig Güttler und spielte 1999-2008 im Ensemble Semper Brass Dresden. Konzertreisen führten ihn durch Europa, nach New York und Shanghai.



Der **Organist Udo Witt** studierte evangelische Kirchenmusik an der Musikhochschule Köln (Orgel bei Prof. Stockmeier, Dirigieren bei Prof. Friedrichs). Nach nebenamtlicher Tätigkeit in Kelzenberg war Udo Witt zehn Jahre Kantor in Viersen/Süchteln und danach bis 2001 Kreiskantor des Kirchenkreises Duisburg-Nord an der Friedenskirche Hamborn. Seit 2002 ist er Kantor an der evangelischen Hauptkirche Rheydt. Als Dirigent führte er mit den jeweiligen Kantoreien u.a. Mozarts Requiem, Bachs Weihnachtsoratorium, Johannes- und Matthäus-Passion sowie die Oratorien Elias und Paulus von Mendelssohn und das Requiem von Brahms, aber auch zeitgenössische Werke wie das Dresdner Requiem von Rudolf Mauersberger auf. Im Januar 2011 wurde ihm von der Evangelischen Kirche im Rheinland für seine kirchenmusikalischen Verdienste der Titel „Kirchenmusikdirektor“ verliehen.

Festprogramm 125 Jahre Kirchenchor Marmagen

Samstag, den 22.11.2014 18 Uhr

Feierliches Hochamt

mit dem HH. Weihbischof Reger

Therisenmesse von J. Haydn mit Solisten, Chor und Orchester

Kirchenchor Marmagen – aus Freude am Singen